



GLIDE MONICA FÖRSTER

Det finns lite av Stealth-plan i Monica Försters *Glide* för Tacchini, en vindlätt stol man kan föreställa sig ljudlöst sväva fram i molnen (kanske Monicas molninspirerade rumskokong *Cloud*). En stol som hämtat inspiration i hemorten Doroteas tjällossning om våren. När det känns som om alla gjort en stol, och variationerna ibland är på mikroskopisk nivå, lyckas Monica Förster göra något man inte sett förut. En stol som inte bara är skuggan av en annan stol. Och en sittmöbel perfekt för Batman-grottan.



TYLÖSAND
CARL ÖJERSTAM OCH
MAGNUS ELEBÄCK

Ett mål med Ikeasoffan *Tylösand* var att pressa ner italiensk loungeestetik i ett platt paket. Modultänket gör loungelyxen möjlig även i små vardagsrum, och i flexibiliteten och stälrören anas också en air av familjemjukt 1970-tal, en känsla av både Verner Panton och »kuddrum». Och får man det större hemma kan nya delar adderas. Eller subtraheras, om man måste flytta hem till mamma.



KASTANJETRAST
HANNA WERNING

År 2006 anföll djungeln. Härförare i det slingrande, löviga, djuriga myllret: Hanna Werning. Vilken designtidning man än bläddrade i kikade Hanna Werning fram bakom något näckrosblad eller någon svan. Hennes *Kastanjetrast* i kollektionen *Hanna* för Boråstapeter står ut mest bland mer eller mindre lyckade epigoner i våra välgars flora och fauna. Tidigare i år berättade Hanna för Residence att djursilhuetterna kom till för att man i virrvarret ska kunna hitta något att relatera till. Hanna Werning är en mönstrens auteur.



CELL PETER COHEN

Cell är ett pärldraperi att förevara böcker i. Ja, Peter Cohens hyllor i kompaktlaminat tycks hänga i ett lätt och luftigt pärlhalsband. Genom att ha de djupaste hyllorna ovanför axelhöjd tar hyllan så liten plats som möjligt. Och den har anpassats efter modern kulturkonsumtion, där fläska VHS-fodral har bantats till DVD (kanske en film av Peter Cohen, som även är regissör), böckerna krympt till pocket och till och med de förut så små CD-skivorna skickats till Tjockholmen till förmån för en smacker *iPod*. Peter Cohens variant av stringhyllan är... stringent.



BERMUDA
THOMAS ERIKSSON

När Residence tidigare i år propagerade för söndagsmiddagens återkomst var det en text som gjord för att läsas vid Thomas Erikssons bastanta bord *Bermuda* för Asplund. Det har en rejäl känsla, en stadig utstrålning. Bordet ser ut att palla för den fetaste söndagssteken samtidigt som barnen klättrar på det för att komma åt godisskålen. När vi så gärna flaxar iväg till teven med tallriken, pratar i telefon med mat i munnen och tar en snabbfrukost vid diskbänken krävs en kluns som *Bermuda* för att dra oss ner i middagsatmosfären. Thomas Eriksson har gjort ett bord med gravitation.