

Stolen #2



Gunilla Allard
Maria Miesenberger

Stolen #2



Gunilla Allard
Maria Miesenberger

**KONST
HALLEN
HISHULT**

20 OKTOBER - 16 DECEMBER 2012

#108 – Stolen #2

Mitt intresse för Stolen har en relativt kort historia. Allt tog sin början 1996, när Sven Lundh på något märkligt sätt lyckades intala och övertyga mig om att möbler av John Kandell, Mats Theselius etc även kunde ses som konstverk och ställas ut som sådana. Så sakta började en ny insikt vakna till liv och förmågan att kunna se och känna skönheten i ett formgivet föremål. Kanske var det bara så enkelt som att kunna se förbi invanda praktiska och rationella tankar!

Tack Sven för en oförglömlig kontakt och en för mig glädjefull insikt, som jag faktiskt dagligen utnyttjar och njuter av.

För några år sedan beslutade jag mig för att göra något mer av mitt intresse, jag skulle bjuda in personligheter med anknytning till Stolen för att göra utställningar på Konsthallen och 2011 var första året med *Stolen #1*.

Vad var då inte naturligare än att knyta an till min egen bakgrund, Källemo.

Uppdraget gick till Karin Lundh, Svens dotter, som fick gestalta Stolen genom en producents öga. I Karins fall både som producent av möbler och som skicklig länk mellan konstnär/formgivare och en i bästa fall säljbar slutprodukt.

Nästa etapp i min utställningsidé var att en formgivare skulle få gestalta sin syn på sittandet och Stolen, *Stolen #2*. Jag hade just köpt en Cinema soffa och började bli intresserad av Gunilla Allards formspråk. Det märkliga händer att jag får henne till bordet på en middag vid ett besök hos familjen Wessman i Stockholm. Naturligtvis utnyttjade jag situationen! Jag tror inte att Gunilla fick någon chans att tacka nej. Att sedan Gunilla väljer att göra utställningen tillsammans med Maria Miesenberger känns bara så rätt, lite så som jag i tankarna hoppades kunde hända. Det hela kommer att bli en fantastiskt fin utställning. Världspremiär och allt! Utmaning blir nu att göra den tredje och sista delen i utställningsserien *Stolen*, då en person i detaljistledet kommer att vara utställare.

Jag vill också passa på att tacka Lamhults och Lars Bohman Gallery för att Ni har ställt upp med hjälp och service för att göra denna utställning möjlig.

Hishult i oktober 2012, Kjell Åke Gustafsson



CIRKUS – 1989



CINEMA – 1993
CINEMA – brons, 2012

Fåtöljen "Cinema" har fått en annan tyngd, gjuten i brons har den tagit sin plats i Björn Westmans Japanska trädgård på Konsthallen Hishult. För mig har det handlat om att förskjuta fokus från en (bekväm) industriellt tillverkad fåtölj till ett objekt. Det har tagit mig många år att våga förverkliga idén att arbeta i ett helt annat material. Gjutningens möjligheter och begränsningar samt ytans patina fascinerar mig. Tack vare inbjudan att ställa ut "Stolen #2" blev detta verklighet.

Jag tackade ja till utställningen, besökte Konsthallen under hösten 2011 för att titta på rummet där jag skulle ställa ut och vid det tillfället fick jag klart för mig att inbjudan gällde hela ytan i konsthallen – närmast en chock!

Allt kom i ett annat perspektiv idéer, tankar snurrade förbi – hur skulle jag gestalta detta? Läste om stolar och sittandets ändlösa historia osv.

Det slutade med att jag ställde mig frågan om vad som inspirerat mig mest när jag jobbar med mina möbler och kom fram till att just andras konstnärliga kreativitet är det som ger mig kraft att skapa nytt.

Många inspirerande utställningar av nutida svensk konst snurrade förbi mitt inre och kopplingen blev ganska given.



PIANO – 1989

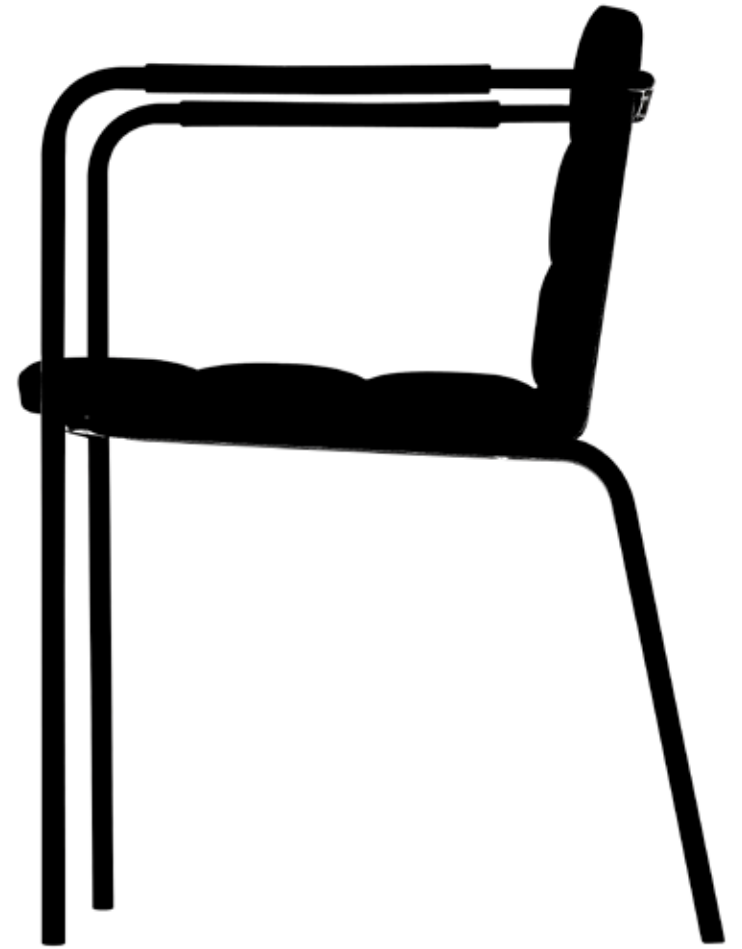
Jag ville fråga Maria Miesenberger om Vi skulle ställa ut tillsammans. Vi möttes talade om våra olika projekt och fick lust att gå vidare. Vi hittade bilder bland Marias verk och konstaterade ganska direkt att detta ville Vi göra. Mötet mellan möbler och Maria Miesenberger verk (bilder ur sviten *Sverige/Schweden*) hoppas jag ger en dialog och en känsla mellan två uttrycksätt som förstärker en upplevelse. Jag tror att den kreativa processen ser ganska likadan ut antingen Du komponerar ett körverk, målar en bild eller ritat en möbel en känsla skall växa fram och hitta sin slutgiltiga form. Att våga arbeta med den fria konsten är för mig så oändligt mycket större och svårare, att utmana industrin har en helt annan komplexitet.

För drygt 20 år sedan rörde jag mig hemvant i konst-, teater & dans- och filmvärlden, jag konsumerade mycket konst i olika former. Sedan kom en fas där formgivning, möbelmässor och arkitektur upptog min tid. De senaste åren har jag saknat den atmosfär och friare tanke som finns inom konstvärlden. Kanske är tillblivelsen av min Cinema i brons ett tecken på att jag på nytt söker mig tillbaka till den fria konsten! Därför är också mötet med Maria Miesenberger så viktigt här på utställningen i Hishult. Ett stort steg för mig, in i konstens tankar och rum.

Gunilla Allard
Grödinge i oktober 2012



Utän titel/Ohne Titel (Barn i motljus/Kinder im Gegenlicht). Silvergelatinfotografi. 1992-2000.



CINEMA SPORT – 2000



COSMOS – 2000



CORTINA – 2005



Utan titel/Ohne Titel (Söndag/Sonntag). Silvergelatinfotografi. 1992-2000.



CHICAGO - 1998





Utan titel/Ohne Titel (För alltid/Für Immer). Silvergelatinfotografi. 1992-2000.



Utan titel/Ohne Titel (Gunga bak/Zurückschaukeln). Silvergelatinfotografi. 1992-2000.



SAHARA – 2007



Utan titel/Ohne Titel (I ring/Im Kreise). Silvergelatin fotografi. 1992-2000.



COMET – 2010

Maria Miesenberger

Sverige/Schweden är ett arbete som berättar om flera generationers minnen, om hur upplevelse av ett europeiskt trauma och en invandring till Sverige präglat en identitet, en barndom och en familjs historia. Maria Miesenberger lyckas låta denna personliga erfarenhet bli till en allmängiltig berättelse om den mänskliga erfarenheten av relationer, frånvaro, närvaro, drömmar och minnen.

Maria Miesenberger är en konstnär som med en konceptuellt baserad fotografi, tredimensionella objekt och skulpturer, gestaltar frågeställningar kring det personliga och det gemensamma, människans livsvillkor och tillvarons ofrånkomliga diskrepanser. Hennes konst kännetecknas av en fortgående undersökning av hur identitet skapas, påverkas och omformas. I många av sina verk uppehåller hon sig vid och problematiserar minnet av barndomen och barnet, både som subjekt och gestalt. Maria Miesenbergers skulpturala arbeten använder ofta den mänskliga kroppen som avtryck och utgångspunkt för berättelser om existens och identitet.

Barndomens och ungdomens närvaro i Maria Miesenbergers arbeten är både symbolisk och realistisk. Hon har alltid en personlig relation till sina modeller, ett släktskap eller en vänskap och en djup identifikation med innehållet i sina berättelser, som inte behöver betyda att de är självbiografiska. Effekten av något välkänt, skänker ett lugn och en styrka åt hennes mångtydiga arbeten.

Maria Miesenberger är alltid fysiskt närvarande i hantverket och medverkar i varje steg av tillverkningen i utförandet av sina verk. Hon väljer material efter idé och rör sig fritt mellan så skilda uttryck som fotografi, brons och textil. Tekniker som alla underkastas tanken och idén. I processen smälts material samman till ett verk där form, tanke och innehåll blir ett, omöjliga att separera.

Gunilla Allard

Stolen ur formgivarens perspektiv

Varför är det varje möbelformgivares stora utmaning eller dröm att formge en stol? Det finns ju redan några riktigt bra klassiska stolar av tex: Arne Jacobsen, Charles & Ray Eames, David Rowland, Alvar Aalto mfl.

Att förena form och funktion och kanske spegla vår tid, kan vara ett svar. Mina ramar när jag utvecklar en ny stol är industrins förutsättningar. Ny teknik, innovationer och nya material är en stor del av drivkraften och inspirationen att vilja skapa nytt och att formge en stol som skall tillverkas i många exemplar under många år. Ett slags ansvar att utveckla och tillverka rätt produkt till rätt pris med rätt investering. Att formge rätt produkt genererar jobb, ofta på mindre orter vilket sällan lyfts fram.

Jag arbetar gärna med ett projekt under en lång tid, så att jag metodiskt kan bygga upp familjer av möbler, samma sittskal men med flera varianter av underreden för olika uttryck och miljöer och behov.

Utställningen här på Hishult handlar snarare om sittande ur mitt perspektiv. Stolar, soffor och fätöljer från hela min verksamhet som formgivare. Allt ifrån min första sittmöbel ”Cirkus” till den senaste ”Comet Sport” (katalogens baksida), som premiärvisas här!

Katalog #108 i en löpande serie utgiven sedan 1994.

Katalogens idé & form – Gunilla Allard & KÅ Gustafsson • Foto – Studio Pelle Wahlgren (Gunilla Allard, www.lammhults.se), © Maria Miesenberger (maria.miesenberger@gmail.com) • Upplaga – 1.800 ex • NP Tryck Helsingborg • ISBN 91-85348-58-9

© Konsthallen Hishult, Markarydsvägen 10, SE-310 21 Hishult • www.hishult.com / konsthallen@hishult.com
Öppet: September-April, Onsdag-Söndag 12-17.00. Maj-Augusti, Tisd-Sönd 12-17.00. +46-(0)430-40321.

Konsthallens kataloger 2011 produceras med stöd av: Arise Wind Power • Motor AB Halland • NP-Tryck Helsingborg • Sparbanken Boken, Skånes Fagerhult Hishult • Tack!

Sparbanken
Boken



Audi
MOTOR AB HALLAND

arise
WINDPOWER



**KONST
HALLEN
HISHULT**

#108 • 20 OKTOBER - 16 DECEMBER 2012