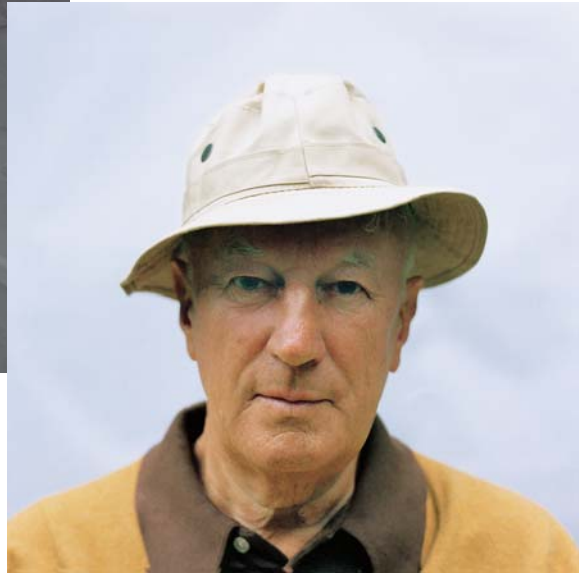


Bruno Mathsson 100 år
13 Januari 2007



Den 13 januari 2007 är det 100 år sedan Bruno Mathsson föddes i Värnamo. Härifrån försåg han världen med en alldeles egen, avskalad elegant och tidlöst modern, möbelformgivning. Han utnyttjade böjträets och stålrörets möjligheter till att skapa möbler som givit honom rykte som en av världens främsta formgivare.

Bruno Mathsson debuterade med en utställning på Röhsska Museet i Göteborg 1936 och fick sitt internationella genombrott vid världsutställningen i Paris året därpå. Dåvarande chefen på Museum of Modern Art, Edgar Kaufmann Jr, gav honom därefter möjlighet att ställa ut sina möbler i New York. Det är alltså 70 år sedan Bruno Mathsson började sin formgivarkarriär. Det är också 40 år sedan han i Malmö inträdde i rymdåldern och vid en utställning lanserade sin berömda stålörstol Jetson.



Jubileerna firas med en retrospektiv utställning, som följer i Bruno Mathssons spår. Den hade följaktligen premiär i Sverige på Arkitekturmuseum i februari 2006. Den har därefter visats på Centre Culturel Suedois i Paris under september och oktober 2006 och på Form Design Center i Malmö till den 13 januari 2007. Utställningen flyttar nu till New York, där den har premiär på Bard Graduate Center den 21 mars 2007 och visas under våren. Utställningen har varit en stor succés. Den har väckt stort medialt intresse såväl i Sverige som utomlands och har hittills setts av drygt 200 000 personer.



I augusti utkom dessutom på Arena förlag en ny konstvetenskaplig bok om Bruno Mathsson, hans möbler och hus, skriven av förre chefen på Prins Eugens Waldemarsudde, Dag Widman, och förra intendenten på Arkitekturmuseum, Karin Winter, med en artikel av chefen för Bard Graduate Center, Nina Stritzler Lewin, om Bruno Mathsson i ett internationellt perspektiv.



Bruno Mathsson International AB återlanserar nu i originalutförande den dagbädd, kallad Paris, som bidrog till Bruno Mathssons genombrott som formgivare. Bakgrunden till dagbäddens tillkomst är intressant.



Redan i unga år kom Bruno Mathsson att omfattas av tankarna om ett sunt levnadssätt förankrat i frisksportartraditionen. Denna inrymde inte bara motion och stärkande friluftsliv utan såg också nyttan av att låta kroppen få en stunds vila mitt på dagen. Det gav Bruno Mathsson idén att skapa en dagbädd. Spänst och sparsmakad elegans kom att bli honnörs-

ord även för formgivningen av dagbädden. Bruno Mathsson gav den dess spänst och fjädring genom att forma en stomme i skiktlimmat trä med flätad sadelgjord som bärande element. Med ett uppböjt huvudstöd skulle dagbädden kunna ge maximal vila. I dagbädden fullföljde Bruno Mathsson konsekvent de idéer med böjträ och sadelgjord, som han använt i sina stolar, och lät, med minimerad stoppning, formen ge den goda komforten.



Dagbädden fanns med redan i Bruno Mathssons debututställning som formgivare på Röhsska museet i Göteborg 1936. Den hade också sin självklara plats i hans monter på världsutställningen i Paris 1937. Bruno Mathsson och hans böjträmöbler rönste stor uppmärksamhet i Paris. Här fick han också sitt internationella genombrott. Det franska handels- och industriministeriet hedrade Bruno Mathsson för hans nyskapande formgivning med ett Diplome Commémoratif. Dagbädden fick efter detta namnet Paris.

Bilder och texter finns att ladda ner från: www.mathsson.se/press För mer information ber vi Er kontakta: Bo Thelander eller Dan Thelander, Bruno Mathsson International AB, tel 0370-30 05 40, info@mathsson.se

